



Amour et séduction

Le revers de la médaille

Derrière les froufrous, une critique de la société

"Dans cette conférence, nous nous intéresserons à la Peinture Française du XVIII^e siècle, et particulièrement aux sujets d'amour. Il ne faut se laisser tromper par le vernis a priori „facile“ de celle-ci. Nous démontrerons que cette peinture est trompeuse, sage, que sous couvert d'une audace licencieuse parfois vulgaire, les voix de revendications multiples s'élèvent. Ces voix sont certes modelées par les peintres mais elles sont une matière entendue, vue, touchée par les spectateurs, critiques, collectionneurs qui prêtent attention. Ces voix sont la manifestation d'un désir qui n'a cessé d'être caché tout en cherchant toujours à se dévoiler. Car en effet, la peinture du XVIII^e siècle est libertine : elle revendique autant une liberté sensuelle qu'une liberté politique et religieuse. Finalement, à quelles fins, par quels biais et à quels prix les peintres du XVIII^e dévoilent ou feignent-ils de dévoiler l'envers d'une peinture d'amour ? "

